

4



நரசு ஸ்டூடியோஸ்

தூள் விஷயம்



நரசு ஸ்டீடியோஸ்

“துளி விஷம்”

நடிகர்கள் :

R. ராமசாமி	... சந்திரன்
வாஜி கணேசன்	... சூர்யகாந்தன்
V. ரங்காராவ்	... வீரமார்த்தாண்டன்
பக்காமலா கிருஷ்ணமூர்த்தி	... மலையமான்
V. நாராயணசாமி	... ஜெயங்கொண்ட தேவர்
V. ராதாகிருஷ்ணன்	... கரும்பு
கொட்டாப்புளி ஜெயராமன்	... சிவக்கொழுந்து
பொட்டை கிருஷ்ணமூர்த்தி	... கோதண்டம்
K. நடராஜன்	... முதன் மந்திரி

★

நடிகைகள் :

T. கிருஷ்ணகுமாரி	... நாகவல்லி
P. K. சரஸ்வதி	... அங்கயற்கண்ணி
S. D. சுப்புலட்சுமி	... மகாதேவி
T. P. முத்துலட்சுமி	... பூஞ்சோலை
ரீடா	... முரளி

★

முலக் கதை	... “சாண்டில்யன்”
திரைக் கதை வசனம்	... A. S. A. சாமி
பாடல்கள்	... K. P. காமாட்சிசுந்தரன்



படப்பிடிப்பு	... M. மஸ்தான்
ஒலிப்பதிவு	... K. ராமச்சந்திரன்
எடிட்டிங்	... R. ராமமூர்த்தி
மேக்-அப்	... M. ராமசாமி, R. ரங்கசாமி
உடை	... S. நடராஜன்
ஆர்ட் டைரக்டர்	... K. மாதவன்
ஸ்டில்ஸ்	... V. குடும்பராவ்
கத்திச் சண்டை அமைப்பு	... ஸ்டண்டு சோமு
சங்கீத டைரக்டர்	... K. N. தண்டாயுதபாணி பிள்

குரல் கொடுத்தவர்கள்	... { M. L. வஸந்தகுமாரி P. லீலா சூலமங்கலம் ராஜலட்சுமி T. V. ரத்னம் ரத்னமாலா V. J. வர்மா
---------------------	--

நடன அமைப்பு	... K. N. தண்டாயுதபாணி பிள்
நடனம்	... கேரள சகோதரிகள்
புரடக்டர் மாணேஜர்	... P. V. ராமஸ்வாமி, B.A.

(WESTERN ELECTRIC RECORDING)

டைரக்டர்

A. S. A. சாமி

தயாரிப்பு

V. L. நரசு



## கதைச் சுருக்கம்

ஆதிபத்திய வெறிபிடித்த நாகநாட்டு மன்னன் வீரமார்த்தாண்டன் அசந்திருந்த நேரம் பார்த்து மலைநாட்டை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளவே, நாடிழந்த மலைநாட்டு மன்னன் மலையமான் தன் மனைவி மகாதேவியுடன் இரண்டாண்டு நிறம்பப் பெற்ற மைந்தன் சந்திரனை எடுத்துக் கொண்டு உயிர் தப்பி, இரவோடு இரவாக ஜெயங்கொண்ட தேவரவர்கள் ஆஸ்ரமத்தை அடைகிறான்.

தமிழகத்தின் தன்மான வாழ்வுக்காகப் பாடுபடும் தமிழ்ப் பெரியார் தேவரவர்கள், அனாதைகளாக வந்து சேர்ந்த மலையமான், குடும்பத்துக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கிறார். ஆனால் மலையமான், அன்றிரவே மனைவிக்குத் தெரியாமல், தேவரின் அனுமதி பெற்று—“வீரமார்த்தாண்டனைப் பழிக்குப்பழி பாங்காமல் விடுவதில்லை” என்று வெளியேறுகிறான்.

மகாதேவியையும், சந்திரனையும் தேவர் பொறுப்புணர்ச்சியோடு ஆதரித்து வருகிறார். சந்திரனுக்கு வீரனுக்குத் தேவையான பயிற்சிகள் யாவும் கொடுத்து விவேகியாக வளர்த்து, அவனை ஒரு இலட்சிய புருஷனாக ஆக்குகிறார். சந்திரன் மனைவிப் பருவத்தை அடைகிறான்.

பழிவெறியோடு வெளியேறிய மலையமான் இரவு பகலாக, காடு மேடுகளி லெல்லாம் சுற்றி உரிமை வேட்கையும், ரோஷ உணர்ச்சியும் கொண்ட வீரர்ப்படை யொன்றைத் திரட்டுகிறான். சதிகாரன் வீரமார்த்தாண்டனைத் தாக்கி நாட்டை மீட்டுக் கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் பார்த்துக் காத்துக் கிடக்கிறான். தேவர் மறை முகமாக அவனுக்கு உபகாரம் செய்து வருகிறார்.

“தந்தையின் இலட்சியத்துக்கு ஒரு தாங்குகோலாகத் தனையனை அமைத்துக் கொடுத்தாலென்ன?” என்று எண்ணினார் தேவர். தயங்காமல் சந்திரனை நாகநாடு அழைத்துச் சென்றார். வீரமார்த்தாண்டன் படைகளுக்குத் தளபதி யாக்கி விட்டார் சந்திரனை. எதிர்பாராத அதிருஷ்டம் அவரும் வீரமார்த்தாண் டன் மகள் நாகவல்லிக்குத் தமிழாசிரியனாக அமர நேர்ந்தது. ஆட்டு மந்தை யிலே ஓநாய்க்கு அதிகாரம் கிடைத்ததுபோல. வீரமார்த்தாண்டன் அவையிலே தனிப்பெரும் பெருமை வாய்ந்த பதவி தேவருக்கு. நினைத்ததைச் செய்ய சக்திவாய்ந்த சேனைக்குத் தலைமை பதவி சந்திரனுக்கு. இதை தேவர் மலைய மானுக்கு அறிவுறுத்தவே மலையமான் மட்டற்ற இறுமாப்புடன் தன் கனவை நனவாக்கத் திட்டம் தீட்ட முனைகிறான்.

சந்தர்ப்பம் நாகவல்லியையும், சந்திரனையும் காதலர்களாக்குகிறது. காத லர்களான அவ்விருவரையும் தேவர் காந்தர்வ விவாக முறைப்படி கணவனும் மனைவியுமாக்கி வைக்கிறார்.

கற்பகநாட்டு மன்னன் சூர்யகாந்தன், நாகநாட்டு இளவரசி நாகவல்லியை நாயகியாக்கிக் கொள்ள எண்ணம் கொண்டு பெண் கேட்டு வருகிறான். வீர மார்த்தாண்டன், “நாகவல்லி தன் மனம்போல் தேடிக்கொண்ட நாயகன் சந்திரன், எனவே, அவள் சுகவாழ்வில், சுயதேர்வில் தான் தலையிட விரும்ப வில்லை” என்று சூர்யகாந்தனிடம் பட்டவர்த்தனமாகக் கூறிவிடுகிறார். சந்திரன் அரச அந்தஸ்தில்லாதவன் என்பதால் அவையில் எதிர்ப்புகள் கிளம்புகின்றன. அதையும் பொருட்படுத்தாமல் வீரமார்த்தாண்டன் ‘சந்திரனை மணமகன்’ என்று முடிவு தெரிவிக்கிறார்.

இதுசமயம் நாகநாட்டின் அரசியல் கொடியை மலையமான் ஆட்கள் அவ மதித்ததாகச் சேதி வருகிறது. மகளின் மண விஷயத்தை நிறுத்தி மலைய மனைப் பழிவாங்கும் வேலையில் தீவிரமாக ஈடுபடுகிறான் வீரமார்த்தாண்டன்.



அரண்மனை ஆடலழகி அங்கயற்கண்ணி தளபதி சந்திரன்மீது அளவிலா ஆர்வம் கொள்கிறாள். அவளைத் தன்னவகை ஆக்கிக் கொள்ளப் பலப்பல முறைகளைக் கையாளுகிறாள். சந்திரன் அவளைப் புண்படப் பேசி, 'தன் காதலெல்லாம்—நாகவல்லி மீதே' என்று கூறி தன்னை மறந்து விடுமாறும் அறிவுறுத்துகிறான். அங்கயற்கண்ணியின் ஆசை, ஆர்வம், அபிமானம் எல்லாம் ஆத்திரமாக மாறுகிறது.

நாகவல்லி தனக்கில்லை என்று கண்ட கற்பக மன்னன் சூர்யகாந்தன் நாட்டிய நங்கை அங்காவை ஆசையுடன் அணுகுகிறான். கட்டாயக் காதலுக்கு வற்புறுத்தும் கற்பக வேந்தனுக்குப் பாடம் கற்பிக்கவும், அதே சமயம் சந்திரனைப் பதிலுக்குப் பதில் பழிவாங்கவுமாக இவனை ஒரு கருவியாக்கிக் கொள்கிறாள் அங்கயற்கண்ணி. அதுமுதல், அங்கயற்கண்ணியின் சார்பில், சந்திரனுக்குச் சர்வ உபத்திரவமாகச் சதுரங்கமாடி வருகிறான் கற்பக மன்னன். வீரமார்த்தாண்டன் கற்பக வேந்தனுக்குத் தந்துள்ள சலுகைகளை சந்திரனைத் துன்புறுத்தவே பெரும்பாலும் பயன்படுத்துகிறான். வெட்டினால் ஒட்டும் விந்தை நிறைந்த நாகவல்லி—சந்திரன் காதல் இவ்விருவர் இடையூறலும் பாதிக்கப் படாமல் பலப்பட்டே வருகிறது.

மலைகளிலும் குகைகளிலும் விலங்குபோல் திரியும் மலையமான் அவகாசம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அருமை மனைவியை வந்து சந்திக்கத் தவறுவதில்லை. அதுபோல் அன்றொரு நாள் இரவு மகாதேவியின் மறைவிடத்திற்கு யாருமறியா வண்ணம் வந்து அவளைச் சந்தித்திருந்து விட்டுப் புறப்படும்போது, எதிர்பாராத விதமாக அங்கு வந்த சந்திரன் அவளைப் பார்த்து விடுகிறான். தன் தாய் விபச் சாரம் புரிந்து விட்டதாக ஆத்திரம் கொள்ளுகிறான். மலையமானைத் தன் தந்தை என்று அறியாதவகை அவளை வாளால் தாக்க முனைகிறான். ஆனால் மலையமான் தப்பி விடுகிறான். இது சமயம் மலையமானைத் துப்பறிந்து கைது செய்ய அங்குவந்த சூர்யகாந்தனும் மலையமானைத் தாக்க முயலவே, சந்திரன் குறுக்கிட்டு மலையமானைத் தாக்கியதை—தப்புவிக்கும் நோக்கத்துடனே தன் முயற்சியைத் தடுத்ததாகக் கொண்டு, 'தந்தைக்காக மகன் செய்த உதவி, அரசாங்கத்துக்குச் செய்த ராஜத் துரோகம்' என்று வீரமார்த்தாண்டன் அவையிலே சந்திரன் மீது குற்றம் சாட்டுகிறான் சூர்யகாந்தன்.

வீரமார்த்தாண்டன் சந்திரனையும் மலையமானுடன் ஒரு சதிகாரகைவே கருதி விசாரணை செய்கிறான். 'மலையமானை முன்பின் அறியேன். அவளைத் தப்புவிக்கும் எண்ணம் எள்ளளவும் இருந்ததில்லை. அப்படி எதிரிக்கு நண்பகை இருந்திருந்தால் நாகவல்லி—இளவரசி மீது காதல் கொண்டிருக்க மாட்டேன்' என்று உண்மை உரைத்து மன்றுகிறான் சந்திரன். ஆனால், சூர்யகாந்தன் சூதர்க்கவாதத் திறமையால் அரசனை, சந்திரன் ஒரு சதிகாரன்தான் என்று முடிவு கட்டுமாறு செய்து விடுகிறான். சதிக் குற்றத்திலிருந்து தப்புவதற்கு, தான் நிரபராதி என்று நிரூபிப்பதற்கு வேறு எவ்வழியும் இல்லாமல் திணறுகிறான் சந்திரன்.

முடிவாக, மலையமானைத் தானே கைது செய்து வீரமார்த்தாண்டன் முன் நிறுத்துவதாக சபதம் செய்து, அதன் பிறகாவது தன்னை நிரபராதி என்று ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு கூறிவிட்டு அவையினின்றும் ஆவேசமுடன் வெளியேறுகிறான். அப்போதும் விட்டானில்லை சூர்யகாந்தன். தப்பி ஓடிவிட இது ஒரு தந்திரம் எனவே, தக்க பொறுப்பு வேண்டும் என்கிறான். ஐந்து நாட்களுக்குள் மலையமானைப் பிடிக்கா விட்டால் தூக்கு மேடையில் தொங்கத் தயார் என்று வாக்குக் கொடுக்கிறான் சந்திரன். அதற்குப் பொறுப்புக் கொடுக்கிறார் தேவர் பெருமான்.

கட்டவிழ்ந்த காட்டு மதயானை போன்ற கடுஞ்சினம் கொண்டு சீறி நிற்கும் மலையமானை, விட்டெறிந்த வேல்போல் பாய்ந்து சென்று வீரவேசத்துடன் சந்திக்கிறான் சந்திரன். அத்துமீறி வரும் வெள்ளத்தைத் தடுக்க அனைபோடுவது



போல அப்பனுக்கும் மகனுக்கும் மத்தியில் தேவர் அணையாக வந்து சேருகிறார். மலையமான் தகப்பன், சந்திரன் அவன் வீர மைந்தன் என்ற அதுவரை மறைத்து வைத்திருந்த பூர்வாங்கத்தை வெளியிடுகிறார். சீறிநின்ற மலையமான் சந்திரனை வாரியணைத்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிகிறான். தந்தை அன்பதை அறியாமல் தகாதபடி நடந்து கொண்டதையும், தாயை, உண்மை இதுவென்றுணராது முன்னம் தாறுமாறு பேசி வதைத்ததையும் எண்ணிக் கதறிக் கண்ணீர் வடித்துக் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்கிறான் சந்திரன். தன் தந்தை, தாயை கொடுமைப் படுத்திய வீணன் வீரமார்த்தாண்டனைப் பழி பாங்காமல் விடுவதில்லை என்று உறுதி பூணுகிறான். நேராக வீரமார்த்தாண்டன் அவைக்கு விரைகிறான்.

வீரமார்த்தாண்டன் அவையிலே ; சண்டமாருதம் போல் தன் தந்தைக்கு நாகநாட்டு மன்னன் செய்த பேடித்தனமான கொடுமைகளை, அக்கிரமங்களை, அநியாயங்களை எடுத்துரைத்து, இனி வீரமார்த்தாண்டனை ஒழித்துக் கட்டுவதே தான் முதல் வேலை என்று கர்ஜனை செய்கிறான். கற்பக மன்னன், வீரமார்த்தாண்டனுக்குச் சார்பாக சந்திரனைத் தாக்க கத்தியை உருவுகிறான். சூர்ய காந்தனை சுக்குநூறுக்க சந்திரனும் பதிலுக்கு வாளெடுக்கிறான். போர்வீரர்கள் சந்திரனை வளைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

'சந்திரன் சதிகாரன்தான். அவன் சாகத்தான் வேண்டும்' என்று வீரமார்த்தாண்டன் தீர்ப்புக் கூறுகிறான். சந்திரனுக்கு 'மரண தண்டனை தூக்கு மேடையிலே' என்று முடிவாகிறது.

"சந்திரன்—நான் ஆத்மார்த்தமாகக் காதலித்த அன்பாளன். அவனுக்கு மரணமா? கூடாது, சதி செய்தாவது அவனைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று புறப்படுகிறான் அங்கா. தன்னை நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்துவிட்டதாக ஆவேச மடைந்த சூர்யகாந்தன் அவனைக் கொலை செய்கிறான். வீரமார்த்தாண்டனிடம் கொலைக்கு சமாதானம் கூறி தன் சொந்தநாடு திரும்புகிறான்.

"சந்திரன்—என் நாயகன் மடிந்தபின் நான் உயிர்வாழ விரும்பவில்லை" என்கிறான் நாகவல்லி.

"சந்திரன்—என் அருமை மகன் செத்தபின் நான் இருந்து என்ன பயன்? நானும் அவனோடு சாகத்தான் வேண்டும்" என்கிறான் மகாதேவி. \* வாழ விரும்பாத வனிதையர் இருவருக்கும் துன்பத்தையே மூச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்த இரு தூய மங்கையரின் துயர வாழ்விற்கு சாந்தி தரும் துணையாக ஒரு 'துனி விஷம்' கொடுக்கிறார் தேவர்.

ஆனால் . . . . . ?



# பாடல்கள்

1



ராகம் : விஜயநாகரி— தாளம்—ரூபகம்

மகாதேவி :

மலை அரசன் குலவிளக்கே மாமதி நீயே  
கலைமணியே எனதுயிரே விண்ணமுதே  
என் மகனே

(மலை)

கண்மணியே கண்ணூறங்காய்

(மலை)

ஈடில்லாத உனது தந்தை வாளெடுத்தே வந்திடுவார்  
நாடு செல்வம் வாழ்வு யாவும் நமக்கொருநாள் தந்திடுவார்  
என்ற எண்ணம் உறங்கிடாமல் கண்மணியே

கண்ணூறங்காய்

(மலை)

ராகம் : திலக்முடு—

தாளம்—ரூபகம்.

மகாதேவி :

சின்னசந்திரன் :

மணமில்லா மலருக்கோ மகிமை இல்லை—நல்ல  
குணமில்லா மனிதருக்கோ பெருமையுமில்லை  
லட்சணமில்லா தமிழுக்கோ இனிமை இல்லை  
லட்சியமில்லா வாழ்வுக்கோ பயனுமில்லை  
அச்சமில்லாமல் வாழ்வோம்  
அச்சமில்லாமல் வாழ்வோம்  
அச்சமில்லாமல் வாழ  
அறிவும் திறனும் நெறியும் வேண்டும்.

[லட்ச]

[லட்சி]

(மண)

ராகம் : சுத்தசாவேரி—

தாளம்—ஆதி.

பெரியசந்திரன் :

வாழ்வதற்கென்றே பிறந்தோம் நாம் — இன்று  
வகையறியாது இருக்கின்றோம்  
ஆள்வதற்கென்றே பிறந்தவர் நாம்—என்  
றறிந்தும் அடிமை ஆகிடலாமா. [அறிந்]  
உள்ளத்தெளிவும் நெஞ்சில் உறுதியும் வேண்டும்  
கள்ளமில்லா சொல்வன்மையும் வேண்டும்  
நல்லது கெட்டது என்றறிந்திடவேண்டும்  
நாடு நலம் பெறவே பணிசெய்ய வேண்டும்.

(வாழ்)

(வாழ்)

[உள்]

[நல்]

[நாடு].

(வாழ்)





பெண் : பேசும் காவியம் நீரேன்  
பேரின்பம் நீர்தானே

இருவரும் : நம் பிரேமையே வெற்றிதானே  
சம்மதிப்பார் என்றும் சந்தோஷமே நம்  
மனம்போல் வாழும் நாளினித்தானே  
சம்மதிப்பார் என்றும் சந்தோஷமே.

பெண் : கலைசேர் மணியே எனதாருயிரே  
புதிதாம் உலகிப்புருவோம் நாமே (கலை)  
கனிரஸம் போலாமே  
கனிரஸம் போலாமே

ஆண் : காதல் வானிலே நாமிருபேரும்  
கானம் பாடுவோம் வானம்பாடிபோல் (காதல்)  
கதிரால் மலரும் செழுந்தாமரையே  
இனி நாம் உடலும் உயிராயினமே (கதிரா)

இருவரும் : கனவு நினைவாமே  
கனவு நினைவாமே  
சம்மதிப்பார் என்றும் சந்தோஷமே—நம்  
மனம்போல் வாழும் நாளினித்தானே  
சம்மதிப்பார் என்றும் சந்தோஷமே.

4

ராகம் : கரஹரப்ரியா— இராகமாலிகா தாளம்—ஆதி

1. நன்றாக வாழவேண்டும் நாம்  
நன்றாக வாழவேண்டும் தமிழ்  
நாடு செழிக்கவேண்டும் நாம்  
நன்றாக வாழவேண்டும்  
ஒன்றாக வாழவேண்டும் நம்மில்  
ஒற்றுமை ஒங்கவேண்டும் என்ற  
சான்றோர் சொல் கேட்டாலே ஏற்றம்  
உண்டாகும் என்றும் (நன்றாக)



ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி

2. பூசலும் பொருமை போருமில்லாத  
புதிய தமிழ்நாடு வேண்டும் இனி  
நேசமும் அன்பும் நிறைந்த அறிவாளர்  
நிதமும் பெருகிட வேண்டும்  
தனக்கே வாழும் சிறுமதி யின்றி  
பிறர்க்கு உதவும் நல்ல குணமும்  
பெருகவேண்டும். (நன்றாக)



ரகம் : கேதாரகௌ—

3. மனிதப்பண்புதான் இன்னதென்றறியும்  
மனிதன் தமிழகத்தோனே என்று  
மாநில மெல்லாம் நம்புகழ் ஓங்கும்  
மார்க்கம் வளரவேண்டும்  
ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்  
என்று உணரவேண்டும்—என்றும் நாம்.

(நன்றாக)



5

ரகம் : சாருகேவலி—

தாளம்—ரூபகம்.

பல்லவி.

விண்ணிலே தவழும் மதி மண்ணில் வரக்கண்டேனே  
வண்ணமதில் நானே மனம் பறி கொடுத்தேனே

(விண்)

அநுபல்லவி.

அன்னப்பெடை நடையையும் ஆடிவரும் மயிலையும்  
பண்பாடும் குயிலையும் பழித்திடும் காட்சி

[அன்]

(விண்)

சரணம்.

செந்தமிழின் இன்பம் போல் சிந்தையைக் கவர்ந்தது  
செம்பொன்னில் உறுக்கிவார்த்த சிற்பம்தானது  
சொந்தமுடனே எனைப்பார்த்துப் பார்த்துச்சிரித்தது  
எந்த நாடும் காளு எழில் சித்திரமது

[செந்த]

[சொந்த]

[எந்]

(விண்)

2. இன்பமிகும் காட்சி என் எதிரில் வந்து  
நிற்குதே—மீண்டும்

எதிரில் வந்து நிற்குதே . . தம்பி  
கற்பனையில் காணுதே . . என்ன  
கற்பனையில் காணுதே . .

இன்பமிகும் காட்சி என் எதிரில் வந்து நிற்குதே  
எழிலான கொடிபோன்ற இடையசைக்குதே  
கடைக்கண்ணால் பார்த்துப் பேசாமல் பேசுதே  
(கடைக்)

கருத்தினிலே வந்து குடி புகுந்ததே என்  
(கருத்) (விண்)





ராகம் : கீரவாணி—

தாளம்—ஆதி

பல்லவி.

வரவேணும் துரையே நீங்கள்  
வரவேணும் துரையே எங்கள்  
வளர்மதி அங்கயற்கண்ணி மனம் மகிழ

(வர)

அநுபல்லவி.

கனவே நினைவாய் கனிந்தது இந்நாளே  
வனமலர் தனிலே நறுமணம் பெறவே

அருமை பெருமையோடு—நீங்கள்

வரவேணும் துரையே—பருவகால மழை வருவதுபோலே

(வர)

அநுபல்லவி 2

வழிமேல் விழிவைத்து வருந்தினேன் ஸ்வாமி  
எழில் வரவால் உள்ளம் குளிர்ந்தேன் ஸ்வாமி  
ஏழையின் இல்லம் சிறந்திட அன்பின்  
ஜோதியாக என்றும்—நீங்கள்.

(வர)

சரணம்

செங்கதிரைக்காணும் பங்கஜத்தைப்போலே  
பொங்கும் இன்பம் கண்டேன் மங்கை என் வாழ்விலே  
திருமுக தரிசனம் விரும்பிடும் என்னை  
மறந்திடாமல் என்றும்—நீங்கள்.

(வர)

ராகம் : சங்கராபரணம்—

7

தாளம்—ஆதி

பல்லவி.

அறியாமல் பெருகுது இன்பந்தான்—என்னை  
அறியாமல் பெருகுது இன்பந்தான்.

அநுபல்லவி.

வஸந்தமும் தென்றலும்  
வஸந்தமும் தென்றலும்  
இசைந்தது போலே என்னை . . .

(அறி)

சரணம்.

அழகு முகத்தில் குளிர்ந்த நிலவைக் கண்டேனே  
பழகும் விதத்தில் பாகின் கவையைக் கண்டேனே  
பருவம் நல்ல உருவம் கண்டு பரவசம் கொண்டேனே  
பருவம் நல்ல உருவம் கண்டு பரவசம் கொண்டேனே  
(என்னை அறிய



(2)

கற்பனையில் கண்ட அற்புதமும் நீயே  
கருத்திலென்றும் நிலைத்து நிற்கும்  
காதல் தெய்வம் நீயே  
மலர்களைகள் தூவும் மன்மதனைப்போலே  
பருவம் நல்ல உருவம் கண்டு பரவசம்

கொண்டேனே

பருவம் நல்ல உருவம் கண்டு பரவசம்

கொண்டேனே.

(என்னை அறியா)



ராகம் : பீம்பளாஸ்—

8

தாளம் : திசீரகம்.

ஆண் : காதலினாலே வெற்றி காணுவோம் புவிமேலே

பெண் : காதலினாலே வெற்றி காணுவோம் புவிமேலே

இருவரும் : உண்மைக் காதலினாலே . . . . .

ஆண் : சோதனைகள் சூழ்ந்ததாலே  
சோர்வு கொள்ளாதே—கண்ணே

பெண் : நாதனே உன் நினைவு என்றும்  
நாதனே உன் நினைவு என்றும்  
நலம் தரும் இன்ப ஜோதியாம்

(சோத)

இருவரும் : காதலினாலே வெற்றி காணுவோம் புவிமேலே  
உண்மைக் காதலினாலே . . . . .

ஆண் : கண்ணைக்காக்கும் இமையைப்போலே  
என்னைக்காக்கும் துணை நீயன்றோ

பெண் : இன்னல் ஏதும் வந்த போதும்  
இன்னல் ஏதும் வந்த போதும்  
உண்மை என்றும் நம்மைக் காக்கும்.

(கண்ணை)

இருவரும் : காதலினாலே வெற்றி காணுவோம் புவிமேலே  
உண்மைக் காதலினாலே . . . . .

9

ராகம் : நடபைரவி—

தாளம் : ஆதி.

பாட்டு.

மண்மீதிலே இளம் பெண் மாணிக்கம் இந்த  
மண்மீதிலே இளம் பெண் மாணிக்கம் வீணை  
மரணம் எய்திடலாமா வீணை  
மரணம் எய்திடலாமா ?





தொகையரு.

நாடாளும் வெறிகொண்ட ஆட்சியர்  
செய்திடும் நலமில்லா செய்கையாலே  
கோடானு கோடிமக்கள் மடிகின்றார்  
கொடுமையிது நியாயமாமோ . . . . .

பாட்டு.

மண்மீதிலே அரும் பெண்மாமணி—இந்த  
மண்மீதிலே அரும் பெண்மாமணி வீணை  
மரணம் எய்திடலாமா வீணை  
மரணம் எய்திடலாமா.

அ. பல்லவி.

அன்போடு பண்பும் அழிந்ததே உலகில்  
துன்பமே இருளாய் சூழ்ந்ததே இன்று

பாட்டு.

மண்மீதிலே இருபெண் பேதைகள் வீணை  
மரணம் எய்திடலாமா—வீணை  
மரணம் எய்திடலாமா?  
எய்திடலாமா . . . . .? எய்திடலாமா  
எய்திடலாமா . . . . . ?

இந்தப் படத்தின் பாடல்களை

கொலம்பியா H. M. V.

ரிகார்டுகளில் கேளுங்கள்.





நரச  
ஸ்ரீயோகஸ்  
கிள்லிவ